


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Администрация МО «Полесский МО»

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УВР



Николаева Т.А.
Протокол №1 от
30. 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В.Шугаёв
Приказ № 77 от 30.08.2023г.

Рабочая программа

учебного предмета (курса)

«Музыка»

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Класс: предшкольной подготовки

п. Саранское
2023

Содержание

1 Пояснительная записка.....	стр3
2.Общая характеристика учебного предмета, курса.....	стр3
3.Описание учебного предмета,курса в учебном плане.....	стр8
4. Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)	стр7
5. Содержание тем учебного предмета, курса.....	стр 9
6.Тематическое планирование.....	стр 12
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы	стр 15
8,Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	стр 17

1. Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» для класса дошкольной подготовки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов дошкольного образования.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования»
5. Детство: Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет .
6. Учебный план МБОУ «САРАНСКАЯ ООШ» на 2019 – 2020 учебный год.

Рабочая программа реализует следующие цели обучения:

Развитие музыкальности детей

Изучение предмета способствует решению следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
4. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

2. Общая характеристика учебного предмета

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры дошкольников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении дошкольниками основных пластов музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, форм его проявления в жизни.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя-слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на занятиях разнообразны. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, рисунках.

В программе раскрываются значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита Отечества и др.

Для программы значимы методы художественной педагогики: метод художественного, нравственно-стилевого постижения музыки, метод эмоциональной драматургии, метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Программа предусматривает творческий подход учителя к проведению занятий. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического

наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни

3. Описание учебного предмета, курса в учебном плане

. На обучение по программе Музыка в классе дошкольной подготовки отводится 33 час.

Содержание рабочей программы по предмету «Музыка» полностью соответствует авторской программе «Музыка» . Детство. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет .

4. Результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

5. Содержание

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструмент

6. Тематическое планирование по курсу: « Музыка»

№	Наименование темы	Количество часов
1	«Детский сад» А.Филиппенко	1
2	Пение , распевка «Песня в гости к нам пришла»	1
3	Музыкально – ритмические движения	1
4	Пляска с притопами, игра «Плетень»	1
5	Работа с графическими карточками Музыкальный праздник для тех кто родился осенью.	1
6	Осень в музыке. Разучивание песен к осеннему утреннику	1
7	Осень в музыке. Разучивание песен к осеннему утреннику	1
8	Музыка П.И.Чайковского	1
9	Развлечение «Осенний бал»	1
10	Музыкально- ритмические движения: разучивание танцевальных номеров к новогоднему балу	1

11	Музыкально- ритмические движения: разучивание танцевальных номеров к новогоднему балу	1
12	«Щелкунчик» П.И.Чайковского Слушание. Просмотр отрывков из м/фильма «Щелкунчик»	1
13	Вивальди. Времена года: зима	1
14	Движения под музыку. «Хоровод, милый мой хоровод.»	1
15	Движения под музыку. «Хоровод, милый мой хоровод	1
16	Разучивание песен о зиме.	1
17	Разучивание песен о зиме.	1
18	Развлечение: «Здравствуй, елка!»	1
19	Римский-Корсаков «Полет шмеля»	1
20	Разучивание песен к 23 февраля	1
21	Разучивание песен к 23 февраля	1
22	Танцевально-ритмическая гимнастика с предметами	1
23	Развлечение посвященное Дню Защитника отечества	1

24	Разучивание песен к 8 марта	1
25	Разучивание песен к 8 марта	1
26	Развлечение. «Поздравляю мамочку!»	1
27	Кукольный театр. Музыка и куклы.	1
28	Вивальди. Времена года: весна	1
29	«В гости к лету»	1
30	Слушание: Государственный гимн России	1
31	Парный танец.	1
32	Вивальди. Времена года: лето	1
33	Развлечение «Здравствуй , лето»	1
	Итого	33 час

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы

1. Комплексная программа дошкольного образования «Детство» авторы Логинова В.И., Бабаева
2. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» конспекты занятий и развлечений. ООО «Издательство ГНОМ и Д» Москва.2000
6. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова Музыка в детском саду - подготовительная к школе группа - песни, пьесы, игры. Издательство 54 «Музыка», Москва. 1986.
7. Музыкальный руководитель - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей

8. Л.Гераскина. Ожидание чуда.- Пособие. Издательский дом «Воспитание дошкольников» Москва 2007
10. Н Корчаловская, ППосевина. Праздник в детском саду. Издательство «Феникс»
11. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплекты аудио и дисков.
12. Портреты русских и зарубежных композиторов
13. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - альбом и плакаты « Музыкальные инструменты»
14. Музыкальный центр, магнитофон

8.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1.Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

- 3 – Очень чувствителен к точности интонации
- 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

