

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»


Калининградская обл., Полесский район, п. Саранское, ул. Школьная 1.

e-mail: saranskoe-school@rambler.ru, alexdi76@mail.ru ; тел./факс: 8(40158)2-37-32

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР

МБОУ «Саранская ООШ»


 Мельниченко Н.Г.

Протокол №1 от «30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Саранская ООШ»

 А.В.Нугаёв

Приказ № 77 от 30.08.2023



Рабочая программа

Внеурочной деятельности (курса)

«Золушка»

Срок реализации программы: 9 месяцев

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Класс: 4-6

Составитель: Цуцман М.М.
Учитель технологии

п. Саранское
2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа
Дополнительная общеразвивающая программа «Золушка» для детей 11-13 лет имеет художественную направленность.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе

огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Данная программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Основные идеи программы:

- Реализация данной программы поможет возродить бисероплетение, вязание, вышивание как вид творчества в пространстве МБОУ «Саранская ООШ» и посёлка в целом.
- Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели
- Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.
- Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в качестве подарка друзьям и родным.

Описание ключевых понятий

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Золушка» предназначена для детей в возрасте 11 - 13 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. Программа разработана на один учебный год. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы,

сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Педагогическая целесообразность

Заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Практическая значимость В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как вышивание, бисероплетение у детей воспитываются нравственно - волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Рукоделие является еще и средством эмоционально- эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что кружки по рукоделию дает

большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и ниток, условиях возникновения стеклоделия, отраслях промышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения и окраски и т.п.

Ведущие теоретические идеи.

Цель настоящей программы: развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знание о декоративно-прикладном творчестве;
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, экологическую сознательность;
- сформировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Принципы отбора содержания

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей обучающихся к различным видам рукоделия: *Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком.*

Основные формы и методы

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;
- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Дети будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иглку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- историю вязания крючком;
- технологию вязания крючком;
- особенности вязания некоторых видов изделий;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью,
- ножницами и крючком;
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

дети будут уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
- Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
- Уметь вышивать на пяльцах и без них.
- Начинать и заканчивать работу без узлов.
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
- Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
- вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.

Технические:

- уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилиевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

Знания о средствах выразительности:

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения,

выделение главного);

- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

Композиция:

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).

- Виды художественной деятельности:

- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;

- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;

- уровень развития мыслительной деятельности;

Образное мышление: создание ярких выразительных образов;

Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

Метафоричность: воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;

Владение понятийным аппаратом, свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Виды декоративно-прикладного творчества.

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.

- Безопасные приемы работы.

- Начальные сведения о цветовом сочетании.

- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.

- Условные обозначения вязальных петель.

- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.

- Пользоваться схематичным описанием рисунка.

- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.

- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.

- Подбирать инструменты и материалы для работы.

- Изготавливать изделие.

- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: «Звёзды Балтики» и другие. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки:

- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа -двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его,

устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют **проектное обучение** как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительных возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с

бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Организация рабочего места.

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.
- Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик. Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пяльцы, нитки для вышивки, иглы.
- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

Техника безопасности и гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Через 45 минут часа нужно проветривать помещение

Содержание программы

Бисероплетение:

1. Вводное занятие. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.
2. Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения
3. Плетение плоских животных.
- 4 Плетение цветов.
5. Плетение объемных фигурок животных, птиц.

Декоративная вышивка:

5. История вышивки Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. история вышивки Традиционная Русская вышивка

7. Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.
8. Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.
9. Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.
10. Простая гладь. Двусторонняя гладь:
11. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

Вязание крючком:

12. История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.
13. Вязание крючком. Основные виды петель.
14. Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.
15. Вязание узорного полотна.
16. Вязание по кругу.
17. Вязание квадрата.
18. Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.
19. Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Народные промыслы России История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	2	2	
2.	Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	2	1	1
3.	Плетение плоских животных.	6	1	5
4.	Плетение цветов.	8	1	7
5.	Плетение объемных фигурок животных, птиц.	8	1	7
6.	История вышивки. Традиционная Русская вышивка Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами.	2	2	
7.	Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	2		2
8.	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	2		2
9.	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.	2		2
10.	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	2	1	1

11.	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	10	1	9
12.	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	2	2	
13.	Вязание крючком. Основные виды петель.	4	3	2
14.	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	2	1	1
15.	Вязание узорного полотна.	2	1	2
16.	Вязание по кругу.	2	1	1
17.	Вязание квадрата.	2	1	1
18.	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	7	2	5
19.				
20.				
	Итого:	72	22	50

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ урока	Тема занятий	Материалы и инструменты	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	Вводное занятие. Народные промыслы России. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, бисер, инструменты и приспособления.	2

3-4	Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2
5-6	Плетение плоских животных на проволоке.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2
7-8	Плетение плоских животных на проволоке.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2
9-10	Плетение плоских животных на проволоке.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2
11- 12	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, проволока, ножницы, схемы	2
13- 14	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, проволока, ножницы, схемы	2
15- 16	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
17- 18	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
19- 20	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
21- 22	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
23- 24	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
25- 26	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2
27- 28	История вышивки. Традиционная Русская вышивка. Знакомство с вышивкой сопутствующими материалами.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления.	2
29- 30	Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
31- 32	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
33- 34	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради,	2

		образцы вышивок	
35-36	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
37-38	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
39-40	Вышивка выбранной работы.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
41-42	Вышивка выбранной работы.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы.	2
43-44	Вышивка выбранной работы.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
45-46	Вышивка выбранной работы.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2
47-48	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	Журналы, книги, схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления.	2
49-50-51	Вязание крючком. Основные виды петель.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3
52-53-54	Вязание крючком. Основные виды петель.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3
55-56	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	2
57-58	Вязание узорного полотна.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради,	2

		образцы вязаний	
59-60	Вязание по кругу.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	2
61-62-63	Вязание квадрата.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3
64-65-66	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3
67-68-69	Вязание выбранного изделия	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3
70-71-72	Вязание выбранного изделия	Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы)

Дидактический и раздаточный материал:

Наглядные пособия:

- альбом «Вышивка.. Швы»
- альбом «Разнообразие стёжек»

Электронные презентации:

- Материаловедение. Растительные волокна. Хлопчатобумажные и льняные ткани.
- Вышивка. Инструменты, материалы и приспособления.
- Из истории бисера
- Цветы из ткани

Выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;
- компьютер;

- шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
- столы и стулья по количеству учащихся;
- швейная машинка, утюг, гладильная доска.
- комплект канцелярских принадлежностей и инструментов для проведения практических занятий.

Оценочные и методические материалы

Способы определения результативности программы:

- тестирование
- разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

Список литературы

Нормативные акты

- 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2..Приказ Министерства образования Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3 Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
- 4 Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
- 5 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Литература для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.-192 с.: ил. – (Энциклопедия).
2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)

3. Диван Никерк.Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия.-М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. -160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013. -256 с.: ил.
5. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/ Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.-160с.: ил.- (энциклопедия)
6. СьюзанБриско. Сашико. Японское искусство вышивки. Узоры, Образцы, Изделия: АРТ-РОДНИК, 2007. – 128с.: ил.
7. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
8. Капитонова Г. Бисероплетение: Практическое руководство. – М.:АСТ; СПб.: Астрель-СПб.
9. Пэчворк. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008г.
10. Каминская Е. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2010
11. Каминская Е. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2011
12. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.
13. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
14. Спец. выпуск газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии № 9, октябрь, 2012 г.
15. Никки Тинклер. Квилтинг. Энциклопедия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007
16. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.
17. Капитанова Г. Бисероплетение: Практическое руководство/М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
18. ИгрушкиИз Бисера. Издательство «КультураИ Традиции» Москва, 2006.
19. Гусеева Н.А. 365 фенечек из бисера.-М.: Айрис-пресс, 2004.
20. Джин Кэмбелл. Бисероплетение. Кольца 30 различных дизайнов. Изд. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК», 2005.
21. Золотая коллекция идей. Модные украшения из природных материалов. «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
22. Хананова И.Н. Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2006.
23. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010.
24. Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2007.

Литература для учащихся

1. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера
2. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий
3. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006г

4. Останина С. Лоскутное шитье. – М., 2004.
5. Банакина Л. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия. - М. 2006 г.
6. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. – М. 2003 г.
7. Зайцева А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – М. 2010 г.
8. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
9. Журнал. Делаем сами. 2010г.
10. Бисероплетение. Спец. выпуск «Вышивка бисером» 2010, 2011г.
11. Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н.Новгород 2013: ООО «Педагогические технологии Н.Н.», 2013.
12. Бисероплетение + уроки техники «Кирпичный стежок»
13. Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2011г. Мастерим своими руками.
14. Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2012г. Стильные фантазии «В технике лоскутного шитья».
15. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2009г.
16. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2008г.
17. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2010г.
18. Вышиваю крестом. Лучшие схемы. Спец. выпуск. 2008г., 2010г.
19. Вышиваю картины. 2009 г.