

**Отдел образования Администрации МО «Полесский городской округ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Калининградская обл., Полесский район, п.Саранское, ул. Школьная 1

e-mail: saranskoe-school@rambler.ru, alexdi76@mail.ru ; тел./факс: 8(40158)2-37-32

СОГЛАСОВАНО

На заседании Методического Совета
МБОУ «Саранская ООШ»
Протокол №6 от 29.05. 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Саранская ООШ»
А.В.Шугаёв
Приказ № 48 от 29.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Страна театральных игр»**

Возраст обучающихся : 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Биндер Регина Альбертовна,
Учитель математики
МБОУ «Саранская ООШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по театральному искусству, включающее в себя основы речевого развития, сценического пространства, основы декорирования и создания афиш, основы работы в команде и индивидуально, ролевое перевоплощение, театральной постановки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна театральных игр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и метода развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно как целостная система театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, это делает программу педагогически целесообразной.

Практическая значимость образовательной программы

Театральная деятельность позволяет сформировать устную речь, развивать ее выразительные и интонационные возможности; развивать память, сформировать художественный вкус ребенка, в целом обогатить его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества. Программа развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекающая, поучающая.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные

навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» является развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна театральных игр» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа учащихся первых-четвёртых классов МБОУ «Саранская ООШ». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 10 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы обучения

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- формы аудиторных занятий;
- внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)

Методы:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

продуктивные

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные

компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- *входной*: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- *текущий*: проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- *промежуточный*: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- *итоговый* – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления

творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Страна театральных игр» необходимо иметь:

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеомангитофон;
- видеозаписи;

- телевизор;
- проектор;
- CD диски и аудиокассеты;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- примерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для учащихся.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

- технологии проектного обучения – включает в себя проектирование предполагаемого результата, который достигается в процессе обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый. Обучение должно быть доступным (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий – в создании проектов программ);
- принцип систематичности обучения – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом, для образования развития;
- принцип увлекательности (интересности) – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения программирования интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика: Наблюдение, устный опрос. Участие в викторине

2. Театр как вид искусства

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)

Практика: Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А. Усачева, Н. Павловой, М. Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория: Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь - сентябrev внук, октябrev сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

Практика: Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория: Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.

Практика: Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория: Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К. Чуковского, В. Сутеева, С.Маршака

Практика: Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

6. Итоговое занятие

Практика: Наблюдение. Спектакль – инсценировка сказки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Театр как вид искусства	1	7	8
3.	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	2	11	13
4.	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	4	20	24
5.	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	3	22	25
6.	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	10,5	61,5	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 полугодие		Каникулы	2 полугодие		Итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
01.09-31.12	17 недель	01.01-08.01	9.01-31.05	19 недель	15.05-31.05	36 недель

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы, использованной педагогом

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

- ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- ✓ Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- ✓ Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- ✓ Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- ✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- ✓ Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- ✓ Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- ✓ Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- ✓ Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. – М.,2001.
- ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- ✓ Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.

- ✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
 - ✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
 - ✓ Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
 - ✓ Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
 - ✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
 - ✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
 - ✓ Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
 - ✓ Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.
 - ✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
 - ✓ Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
 - ✓ Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
 - ✓ Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
 - ✓ Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
 - Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
 - ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
 - ✓ Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
 - ✓ Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
 - ✓ Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
 - ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
 - ✓ Царев М. Что такое театр? М., 1960.
 - ✓ Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
 - ✓ Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
 - ✓ Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
 - ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.
- Список литературы, рекомендуемой для учащихся
- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
 - ✓ Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
 - ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.

- ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1998.
- ✓ Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- ✓ Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- ✓ Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- ✓ Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- ✓ Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- ✓ Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- ✓ Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

	Создание оригинальных способов решения при известности других													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2) Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясль. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, поработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

3) Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

**ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ**

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Приложение №2

Методические материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Страна театральных игр» гумманитарно-социальной направленности

/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа, комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа, объяснение Продуктивный: устный опрос, участие в викторине	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, устный опрос
	Театр, как вид искусства	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ, разъяснение Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики,	Словарь терминов Иллюстрации, тексты сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского CD-диски	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос

			музыкально-фольклорные игры, инсценировка		
	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	<p>Репродуктивный: рассказ, беседа</p> <p>Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, музыкально-фольклорные игры</p> <p>Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек.</p> <p>Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки»</p>	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	<p>Репродуктивный: беседа, разъяснение</p> <p>Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок, участие в</p>	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки

			музыкально-фольклорных играх, участие в инсценировке русской народной сказки		
	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок., музыкально-фольклорные игры Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора, тексты произведений К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Репродуктивный: Продуктивный: инсценировка сказки	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски	Наблюдение Инсценировка сказки

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

	Наименование	Материалы	Дата разработки
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Страна театральных игр»	февраль 2022 г.
	Учебно-методические пособия для педагога	Наглядные пособия: ✓ Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии	

	и учащихся	<p>✓ Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха»</p> <p>✓ Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка</p> <p>Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:</p> <p>✓ Мотивационно-личностная характеристика учащегося</p> <p>✓ Уровень воспитанности учащегося</p> <p>✓ Мониторинг образовательных результатов</p>	
	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).</p> <p>Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей учащихся»</p> <p>Игровые методики:</p> <p>✓ Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики</p> <p>✓ Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки</p> <p>✓ Фольклорные подвижные игры</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи ✓ Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории» 	
	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>	
	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ www.dobrieskazki.ru ✓ www.muzland.ru ✓ www.b-track.ru ✓ www.dramateshka.ru <p>Справочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988. ✓ Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001. <p>Специальная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991. ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998. ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002. ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991. ✓ Гальцова Е.А. Забавные 	

		<p>истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.</p> <p>✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.</p> <p>✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.</p> <p>✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.</p> <p>✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.</p> <p>✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль,1998.</p> <p>✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.</p> <p>✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.</p> <p>✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.,2003.</p> <p>✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.</p> <p>✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.</p> <p>✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.</p> <p>✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.</p> <p>✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое</p>	
--	--	---	--

		<p>пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. – СПб.,2008.</p> <p>✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.</p> <p>✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.</p> <p>✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.</p> <p>✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.,1999.</p> <p>✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>✓ Видеоуроки: «Искусство речи»</p> <p>✓ «История театра»</p> <p>✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева</p> <p>CD-диски:</p> <p>✓ «Русские народные игры»</p> <p>✓ «Русские народные сказки»</p> <p>✓ «Звуки природы»</p> <p>✓ «Танцевальная музыка»</p>	
--	--	---	--

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером

Антракт - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Афиша - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, находящиеся выше партера

Бельэтаж - места над партером и амфитеатром

Бенуар - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

- Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
- Вокал** -искусство пения
- Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
- Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- Задник** - ткань в глубине сцены
- Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей
- Карнавал** - народное гуляние с маскарадом
- Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр
- Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
- Ложа** - небольшой внутренний балкон
- Миниатюра** - небольшое театральное произведение
- Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
- Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
- Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
- Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
- Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
- Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле
- Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
- Реквизит** - вещи для спектакля
- Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
- Репетиция** - процесс подготовки спектакля
- Реплика** - краткий ответ
- Роль** - амплуа; образ, воплощаемый актером
- Скоморох** - бродячий актер на Руси
- Суфлер** - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли
- Сцена** - площадка, на которой происходит театральное представление
- Сценарий** - схема развития действия в спектакле
- Театр** - "зрелище" (греч.)
- Труппа** - коллектив актеров
- Фойе** - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)
- Ярус (этаж)** - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

