

Отдел образования Администрации МО «Полесский городской округ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Калужинская обл., Полесский район, д.Саранское, ул. Школьная 1.

e-mail: saranskoe-school@rambler.ru, alexdi76@mail.ru : тел./факс: 8(40158)2-37-32

Принята на заседании
Методического Совета
МБОУ «Саранская ООШ»
Протокол №6 от 29.05.2023



Утверждаю:
Директор МБОУ «Саранская ООШ»
А.В.Шугаев
Приказ № 48 от 29.05.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся : 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Бинцер Эдуард Альбертович,
/ Учитель физкультуры

П.Саранское, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Резьба по дереву — это вид декоративно-прикладного искусства, который когда-то был широко распространен на территории России. В последнее время он снова набирает свою популярность. Ранее почти в каждом регионе страны существовали свои традиции вырезания орнаментов, узоров, фигурок людей и животных на деревянных поверхностях. Дерево по праву можно считать одним из самых древних материалов, используемых человеком. Еще на заре времен люди поняли насколько легкодоступной и простой может быть работа с ним. Древесина широко использовалась не только в строительстве, но и в декоративном творчестве. Искусство резьбы тесно связано с отдельным видом архитектуры — деревянным зодчеством. Люди никогда не подавляли свое внутреннее желание окружить себя красивыми вещами. Это стремление к красоте часто становилось толчком для развития искусства в различных направлениях.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством резьбы по дереву с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Геометрическая резьба — один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментированной резьбы. Геометрическая резьба подразделяется на: трехгранно-выемчатую (это воплощение в материале только геометрического орнамента, состоящего из ромбов, кругов, треугольников); геометрическую смешанного характера (в этой резьбе, кроме геометрического, применяется и другие виды орнамента, например, растительный и зооморфный); контурную резьбу, характеризующуюся довольно узкими, слегка врезанными в поверхность древесины желобками, часто проходящими по контуру рисунка, изображения, выполненные в этом виде резьбы, напоминает четкий графический рисунок; ногтевидно-контурную резьбу, содержащую помимо геометрического и контурный рисунок.

Пропильная или ажурная — это вид плоскорельефной резьбы, в которой фон вынут полностью, так что рисунок получается сквозным и напоминает кружево. Применение этого вида резьбы мы наблюдаем в декоре наличников и ставен.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном. Суть этого вида резьбы состоит в том, что узор на деревянной поверхности выявляется за счет выборки или углубления фона вокруг всего рисунка. Иногда рисунок заполняется насечками. Для выполнения этого вида резьбы можно взять обычный гвоздь, сточить шляпку и дополнить его для удобства деревянной ручкой.

Рельефная резьба. Рельеф — это выпуклый узор на плоскости фона. Рельефная резьба достаточно выразительна благодаря объемным видам орнамента. Эта резьба всегда была актуальной. Ярким примером такой домовой резьбы является томское деревянное кружево.

Прорезная резьба, характеризуется сквозными отверстиями, являющимися полноценными фрагментами орнамента.

Ажурная резьба — разновидность художественной обработки дерева, при которой фон полностью выбирается, а остается лишь само изображение, что роднит ее с объемной резьбой. В русском крестьянском искусстве этот вид резьбы находит широкое распространение, в первую очередь в домовом декоре и домашней утвари Севера, Верхнего Поволжья и Восточной Сибири. Для выполнения ажурной резьбы небольших бытовых предметов и деталей мебели, как правило, используется древесина лиственных пород — липы, березы, осины; в архитектуре — лиственницы и сосны.

Накладная резьба — наложение рельефной или ажурной резьбы на фон.

Контррельефная резьба — главное отличие данного вида резьбы от других заключается в обратном рельефе, который формируется вглубь поверхности доски, тогда как обычном рельефе узор выступает над фоном.

Объемная резьба (скульптурная) наиболее сложный вид обработки дерева. Главная отличие объемной резьбы от остальных видов заключается в том, что скульптура просматривается со всех сторон с полным отрывом от любого фона, плоскости. Издавна потомственные резчики украшали скульптурной резьбой дома, выдалбливали и резали различную домашнюю утварь, а также игрушки.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсмени и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа»- это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно попробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа.

Принципы отбора содержания

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей обучающихся к различным видам резьбы по дереву. Ведущей концепцией образовательной программы «Резьба по дереву» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение. Реализация данной программы основывается на общепедагогических принципах: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании педагогических технологий: личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование обучающимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных

образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы программы следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

Цель образовательной программы: содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся через обучение резьбе по дереву.

Задачи образовательной программы:

1. *Образовательные*: обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов; обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

2. *Развивающие*: способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления; развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

3. *Воспитательные*: воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе; формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда; воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине; применение на занятиях здоровые берегающих технологий.

Особенности программы заключаются в том, что она знакомит детей с одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества в таком диапазоне, что они изучают техники выполнения различных видов резьбы начиная с простой, и в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя все большее количества инструмента. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый ребенок может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» предназначена для детей в возрасте 9-15 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов.

На 1-ом году обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами геометрической резьбы.

На 2-ом и 3-ем годах обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения.

Основные формы и методы

Педагогические технологии:

1. личностно-ориентированная педагогика
2. педагогика сотрудничества
3. технология развивающего дифференцированного обучения

Методы обучения:

1. репродуктивный
2. эвристический
3. креативный

Формы обучения:

1. беседы
2. практические занятия групповые и индивидуальные
3. экскурсии
4. конкурсы
5. развивающее обучение
6. выставки
7. посещение выставок

Методы обучения

Словесный – рассказ, беседа, устное изложение, объяснение последовательности действий и содержания, инструктаж.

Наглядный – показ учителем приемов выполнения упражнений, в том числе с использованием инструментов по резьбе по дереву.

Практический – выполнение упражнений, проведение выставок.

Объяснительно-иллюстративный – объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами.

Репродуктивный – организация учебной деятельности по определенной инструкции, плану с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий.

Планируемые результаты

Освоив программу «Резьба по дереву», подростки смогут продолжить свои занятия по выбранному профилю в специальных технических училищах.

В результате **первого года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву; инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приёмы выполнения геометрической резьбы;
- приёмы выполнения контурной резьбы;
- о профессиях столяра, резчика по дереву;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

Обучающиеся будут **уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия
- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- выполнять итоговую контрольную работу за первый год обучения

В результате **второго года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины;
- технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе
- правила заточки и правки инструментов;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Обучающиеся будут **уметь:**

- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнить итоговую контрольную работу за второй год обучения.

В результате **третьего года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины;
- технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе
- правила заточки и правки инструментов;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Обучающиеся будут **уметь:**

- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике глухая резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнить итоговую контрольную работу.

Механизм оценивания образовательных результатов

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь).
- Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (декабрь).
- Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май).

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективными *формами подведения итогов* реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни

усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

За период обучения в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках школьников художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения обучающимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. *Материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные мастерские;

2. *Перечень оборудования, инструментов и материалов* - столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;

- классная доска, чертежные принадлежности;
- настольные осветительные приборы;
- библиотека резчика по дереву;
- технические средства обучения, ИКТ;
- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;
- средства доврачебной медицинской помощи.

3. *Необходимые инструменты и материалы:*

Инструмент для резьбы по дереву

Защитные очки

Пиломатериал, щиты деревянные разных пород

Светильники индивидуальные

Клей столярный
Лак паркетный
Морилка разных цветов
Шлифовальная бумага
Бумага чертежная
Машина заточная
Прибор для выжигания
Лазерный станок для резки по дереву
Швейная машинка
Оверлок
Стеклянные бусины для украшений
Бумага А4
Набор белого картона
Набор цветного картона
Клеевой пистолет
Утюг
Клей карандаш
Рамки
Пяльцы
Канва для вышивки
Нитки мулине для вышивки (наборы различных цветов и оттенков)
Бисер (набор различных цветов и оттенков, размеров и фактуры)
Выставочные шкафы
Спицы, крючки для вязания
Проволока для бисера
Ноутбук
Принтер цветной МФУ

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, физическим и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и педагогического подхода к методам их развития.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются

следующие *формы* работы:

показ правильного выполнения упражнения;
просмотр разучиваемого вида резьбы; исполнения какого-либо профессионального резчика;

устный анализ услышанного (увиденного)
способствует пониманию правильно исполненной резьбы по дереву;
разучивание-по элементам; по частям; в целом виде; разучивание отдельных видов резьбы

словесные: объяснение, новых терминов и понятий;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения,

использование аудио иллюстраций, видео примеров;

репродуктивный метод: метод показа и подражания; Система контроля результативности обучения

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты тестирования, результаты выставки работ.

Формы и методы оценивания результатов:

- устный анализ самостоятельных занятий
- итоговая аттестация в форме сдачи готовых изделий резьбы по дереву – в конце года

Информационное обеспечение программы

Учительский портал www.uchportal.ru К уроку.ru www.k-yroku.ru Сеть творческих учителей www.it-n.ru

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности	1	1	
2	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	1	1	
3	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	4	1	3
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	9	1	8
5	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	15	1	14
6	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	8	1	7
7	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	32	1	31
8	Отделка готовых изделий	1	1	
9	Заключительное занятие	1	1	
Итого:		72	9	63

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие.

Обсуждение с обучающимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	1	1	
3	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.	2	1	1
4	Выполнение созданных изделий в материале.	4		4
5	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.	14	1	13
6	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.	1	1	
7	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.	14	1	13
8	Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	2	1	1

9	Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.	24	1	23
10	Создание композиций по растительным мотивам	8	1	7
11	Организация выставки работ обучающихся.	1		1
Итого:		72	9	63

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка обучающимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Постановка перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

Практическая работа. Выполнение зарисовок с народных образцов.

Тема 3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок разных форм и размеров.

Практическая работа. Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

Тема 4. Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 6. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практическая работа. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практическая работа. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Практическое занятие. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать обучающимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практическая работа. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

Тема 10. Создание композиций по растительным мотивам.

Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов собственных композиций по растительным мотивам.

Тема 11. Организация выставки работ обучающихся.

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в школе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы	2	1	1
3	Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.	15	2	13
4	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	38	2	36
5	Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.	25	2	23
6	Организация выставки работ обучающихся	1		1
Итого:		72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

Тема 2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.

Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

Практическая работа. Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

Тема 3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Тема 5. Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

Практическая работа. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.

Тема 6. Организация выставки работ обучающихся.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, разработка плана экспозиции.

Практическая работа. Организация выставки работ обучающихся в помещении школы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 полугодие		Каникулы	2 полугодие		Промеж./ итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
01.09- 31.12	17 недель	01.01-08.01	9.01- 31.05	19 недель	15.05-31.05	36 недель

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к достижению лучших спортивных результатов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами по резьбе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Знакомство с видами резьбы по дереву	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инструментам по резьбе	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Защита личных художественных результатов среди группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в художественных выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву - 1999 г.
9. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
10. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву - 1989 г.
11. Кирюхин А. В. Домовая и художественная резьба - 1992 г.
12. Кротов И. В. Программы - 1988 г.
13. Лернер. Творческие задания
14. Нилов И. В. Альбом орнаментов резчика по дереву. Выпускник - IV.
15. Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 1998 г.
16. Симоненко Н. С. Творческие проекты -1995 г.
17. Степанов Н. С. Резьбы очарование - 1991 г.
18. Столяров Ю. С. Техническое творчество учащихся - 1989 г.

19. Федотов Г. Я. Секреты бондарного ремесла - 1991 г.
20. Хворостов Д. А. Методическое пособие Русское деревянное зодчество № 3 - 1999 г.
21. Шепелев А. М. Декоративная отделка индивидуальных домов -1992 г.

Для обучающихся и родителей:

22. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
23. Бочаров Д. М. Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
24. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
25. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
26. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
27. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.